

SPECIFICATIONS

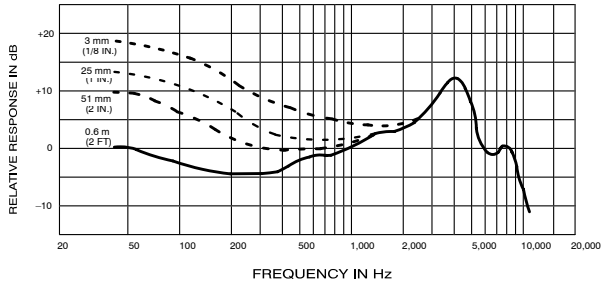
Type

Dynamic (moving coil)

Frequency Response

20 to 10,000 Hz (see Figure 1)

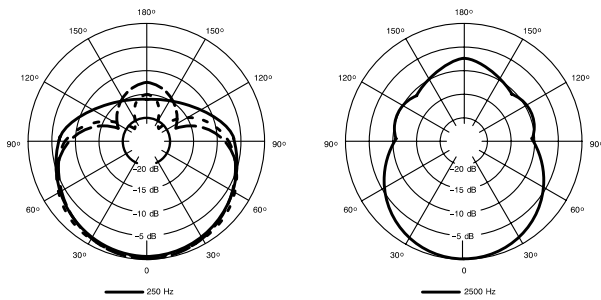
NOTE: The curve below shows on-axis response at a distance of 2 feet from a uniform sound source. Your response may vary, depending on microphone position.



TYPICAL FREQUENCY RESPONSE
FIGURE 1

Polar Pattern

Supercardioid, rotationally symmetrical about microphone axis (see Figure 2)



TYPICAL POLAR PATTERNS
FIGURE 2

Output Level (at 1,000 Hz)

Open Circuit Voltage: -64 dBV/Pa* (0.6 mV)

*1 Pa = 94 dB SPL

Impedance

Rated impedance is 150 Ω (45 Ω actual) for connection to microphone inputs rated low Z

Phasing

Positive pressure on diaphragm produces positive voltage on pin 2 with respect to pin 3

Maximum SPL

174 dB at 1000 Hz (calculated)

Connector

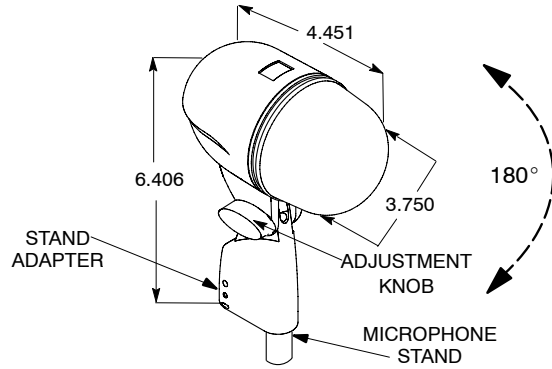
Three-pin professional audio connector (male XLR type)

Case

Silver blue enamel-painted die cast metal with hardened, matte-finished steel grille

Adjustable, Locking Stand Adapter

Integral, dynamic locking, adjustable through 180°, with standard 5/8"-27 thread (see Figure 3)



BUILT-IN BETA 52A STAND ADAPTER
FIGURE 3

Net Weight

605 grams (21.6 oz)

CERTIFICATION

Eligible to bear CE Marking. Conforms to European EMC Directive 89/336/EEC. Meets applicable tests and performance criteria in European Standard EN55103 (1996) parts 1 and 2, for residential (E1) and light industrial (E2) environments.

FURNISHED ACCESSORIES

- Storage Bag 26A25
- 5/8" to 3/8" (Euro) Thread Adapter 95A2050

OPTIONAL ACCESSORIES

- 7.6 m (25 ft) Cable C25E, C25F

REPLACEMENT PARTS

- Cartridge R175
- Screen and Grille Assembly RK321
- Plug (connector) Assembly 90F1984

NOTE: Use care when removing the cartridge holder from the base to prevent breakage of the lead wires.

For additional Service or parts information, please contact Shure's Service department at 1-800-516-2525. Outside the United States, please contact your authorized Shure Service Center.

MODÈLE BETA 52®A

MICROPHONE DYNAMIQUE SUPERCARDIOÏDE POUR INSTRUMENTS

GÉNÉRALITÉS

Le Shure BETA 52®A est un microphone dynamique à haut niveau de sortie présentant une courbe de réponse spécialement étudiée pour les grosses-caisses et autres instruments basse. Il offre une attaque et un "punch" exceptionnels et une qualité de studio, même dans des conditions de pression acoustique extrême.

Le BETA 52A maintient une configuration cardioïde dans toute sa gamme de fréquences pour assurer un gain élevé avant Larsen et un excellent rejet des bruits indésirables. L'adaptateur de pied intégral, réglable et verrouillable avec connecteur XLR simplifie l'installation, en particulier lorsque le micro est placé à l'intérieur de la grosse caisse. La grille en acier trempé protège le BETA 52A des rigueurs des tournées.

AVANTAGES

- *Courbe de réponse spécialement étudiée pour les grosses-caisses et instruments basse.*
- *L'adaptateur de pied intégral, réglable et verrouillable avec connecteur XLR simplifie l'installation, en particulier lorsque le micro est placé à l'intérieur de la grosse caisse.*
- *Qualité studio, même à des pressions acoustiques élevées*
- *Configuration supercardioïde pour un gain élevé avant Larsen et rejet supérieur des bruits indésirables*
- *Grille en acier trempé résistante à l'usure et aux mauvais traitements.*
- *Système antichocs pneumatique avancé, réduisant la transmission des bruits mécaniques et des vibrations*
- *Aimant au néodymium pour un rapport signal/bruit élevé*
- *Faible sensibilité aux changements d'impédance de charge*
- *Qualité et fiabilité légendaires de Shure.*

APPLICATIONS ET PLACEMENT

Les applications les plus courantes du BETA 52A sont indiquées dans le tableau ci-dessous. Ne pas oublier que la technique de placement des micros est surtout une question de goût personnel et qu'il n'y a pas de position "correcte".

APPLICATION	PLACEMENT SUGGÉRÉ	SONORIT
Grosse caisse	5 à 7,5 cm de la peau de frappe, légèrement décalé par rapport à la batte. 20 à 30 cm de la batte, dans son axe. 20 à 30 cm de la batte, 20 à 30 cm du cerclage. 5 à 7,5 cm de la peau de résonnance, dans l'axe de la batte (caisses à double cerclage seulement).	Attaque franche, basse maximum, pression acoustique maximum. Attaque moyenne, son équilibré. Attaque moyenne, petit son, basses réduites. Attaque douce, son équilibré et résonnant. REMARQUE : pour un son plus "net" placer un coussin ou une couverture dans le bas de la caisse, contre la peau de frappe
Amplis de basse électrique	2,5 cm du haut-parleur, au centre. 2,5 cm du haut-parleur, sur le bord de la membrane. 10 à 15 cm du haut-parleur, au centre. 60 à 90 cm du haut-parleur, au centre.	Attaque franche, dominance graves. Attaque franche, son plus aigu. Attaque franche, son plein et équilibré. Attaque douce, son plus aigu.

MONTAGE DU BETA 52A SUR UN PIED DE MICROPHONE

L'adaptateur de pied intégré présente un **système de verrouillage dynamique** permettant d'ajuster la position du microphone tout en empêchant qu'il glisse s'il est heurté par les baguettes du batteur. Pour monter le microphone BETA 52A sur un pied et ajuster la position, procéder comme suit :

1. Visser l'adaptateur intégré sur le haut d'un pied de microphone (voir la figure 3). S'assurer que la vis de blocage de l'adaptateur est desserrée. Régler la hauteur du pied.
2. Faire pivoter le microphone BETA 52A jusqu'à la position désirée par rapport à la peau de la caisse ou au haut-parleur.
3. Serrer la vis de blocage à la main (en la tournant vers la droite) pour bloquer le microphone en position. NE PAS serrer la vis en excès.
4. Si nécessaire, modifier légèrement la position du microphone sans desserrer la vis.
5. Brancher un câble de microphone sur le connecteur XLR intégré.