

Visitez nous à l'adresse
<http://www.serveurlibre.com/alban/>



TABLEAU MODAL MAJEUR

I	II	III	IV	V	VI	VII
DOb 7M	REb m7	MIb m7	FAb 7M	SOLb 7	LAB m7	SIb m7-5
SOLb 7M	LAB m7	SIb m7	DOb 7M	REb 7	MIb m7	FA m7-5
REb 7M	MIb m7	FA m7	SOLb 7M	LAB 7	SIb m7	DO m7-5
LAB 7M	SIb m7	DO m7	REb 7M	MIb 7	FA m7	SOL m7-5
MIb 7M	FA m7	SOL m7	LAB 7M	SIb 7	DO m7	RE m7-5
SIb 7M	DO m7	RE m7	MI b7M	FA 7	SOL m7	LA m7-5
FA 7M	SOL m7	LA m7	SIb 7M	DO 7	RE m7	MI m7-5
DO 7M	RE m7	MI m7	FA 7M	SOL 7	LA m7	SI m7-5
SOL 7M	LA m7	SI m7	DO 7M	RE 7	MI m7	FA# m7-5
RE 7M	MI m7	FA# m7	SOL 7M	LA 7	SI m7	DO# m7-5
LA 7M	SI m7	DO# m7	RE 7M	MI 7	FA# m7	SOL# m7-5
MI 7M	FA# m7	SOL# m7	LA 7M	SI 7	DO# m7	RE# m7-5
SI 7M	DO# m7	RE# m7	MI 7M	FA# 7	SOL# m7	LA# m7-5
FA# 7M	SOL# m7	LA# m7	SI 7M	DO# 7	RE# m7	MI# m7-5
DO# 7M	RE# m7	MI# m7	FA# 7M	SOL# 7	LA# m7	SI# m7-5

IONIEN	DORIEN	PHRYGIEN	LYDIEN	MIXOLYDIEN	AEOLIEN	LOCRIEN
---------------	---------------	-----------------	---------------	-------------------	----------------	----------------

Visitez nous à l'adresse
<http://www.serveurlibre.com/alban/>

TABLEAU MODAL MAJEUR

Harmonisation



LES MODES GRECS

C ionian (Majeur) CDEFGABC

D Dorian DEFGABCD

E Phrygian EFGABCDE

F Lydian FGABCDEF

G Mixolydian GABCDEFG

A Aeolian (mineur) ABCDEFGA

B Locrian BCDEFGAB

Structure des modes diatoniques [

- I. **Le mode de do** (désigné sous le nom de *mode ionien*).

Il s'agit tout simplement du mode majeur classique

Intervalles : 1 ton - 1 ton - 1/2 ton - 1 ton - 1 ton - 1 ton - 1/2 ton

- II. **Le mode de ré** (désigné sous le nom de *mode dorien*)

Intervalles : 1 ton - 1/2 ton - 1 ton - 1 ton - 1 ton - 1/2 ton - 1 ton

- III. **Le mode de mi** (souvent désigné sous le nom de *mode phrygien*)

Intervalles : 1/2 ton - 1 ton - 1 ton - 1 ton - 1/2 ton - 1 ton - 1 ton

- IV. **Le mode de fa** (désigné sous le nom de *mode lydien*)

Intervalles : 1 ton - 1 ton - 1 ton - 1/2 ton - 1 ton - 1 ton - 1/2 ton

- V. **Le mode de sol** (désigné de façon sous le nom de *mixolydien*)

Intervalles : 1 ton - 1 ton - 1/2 ton - 1 ton - 1 ton - 1/2 ton - 1 ton

- VI. **Le mode de la** (désigné sous le nom de *éolien*)

Il s'agit tout simplement du mode de mineur naturel et il peut aussi être identifié à la gamme mineure mélodique descendante)

Intervalles : 1 ton - 1/2 ton - 1 ton - 1 ton - 1/2 ton - 1 ton - 1 ton

- VII. **Le mode de si** (désigné sous le nom de *locrien*)

Intervalles : 1/2 ton - 1 ton - 1 ton - 1/2 ton - 1 ton - 1 ton - 1 ton